



سلسلة روايات  
ملهم المستقبل



سلسلة روايات  
ملهم المستقبل

٢

# الخيفاء صاروخ



Looloo

www.dvd4arab.com



د. أمين صاروخ

## اختفاء صاروخ

- كيف يخفى صاروخ صمغ دون أن يترك أثراً ؟
- أين يذهب الصاروخ بعد اختفائه ؟
- ترى .. هل ينجح (نور) في حل هذا اللغز العاص ؟
- اقرأ الطاصيل المشرقة واشترك مع (نور) في حل اللغز

٢



## ١ - الصاروخ ..

اندفعت السيارة الصاروخية الصغيرة التي يقودها  
الغيب ( نور ) ، فوق الطريق الممهّد الذي يمتد عبر  
الصحراء الشامية الأطراف على الجانب الغربي من  
البلد ، المواجه لمدينة الأقصر ، واجتازت بعد  
حشيشات ، بسرعتها البالغة خمسمائة كيلومتر في  
الساعة الواحدة . كان قائدها يقودها بمهارة وحكمة  
بالعين ، رغم أن أفكاره كانت تدور حول لقائه في  
الثقة الناضجة مع القائد الأعلى للإدارة العامة للمخابرات  
العلمية . ألقى الغيب ( نور ) نظرة عابرة على وادي  
المرثك ، وهو يسترجع الحوار الذي دار بينه وبين القائد  
الأعلى ، عندما سأله هذا الأخير :

— هل تؤمن بتسعة القراعة أيها الغيب ؟

الدهش ( نور ) من غرابة السؤال ، ولكنّه  
أجاب :

— لا أؤمن بها بالطبع يا سيدي .. وهل هناك من



سلوى



نور الدين



محمود



ومنى

لا يزال يؤمن بهذه الخرافة في القرون الحادية والعشرين ؟  
اتسم القائد الأعلى ، وقال :

— كثيرون أيها الغيب ، أكثر مما يمكن أن  
تصور ..

ثم توقف القائد الأعلى قليلاً ليضغط على بعض أزرار  
أمامه . وقال وهو يشير إلى الشاشة التلفزيونية المعلقة  
على الحائط :

— انظر إلى هذه الصورة أيها الغيب .. إنها صورة  
أول صاروخ عربي معد للإطلاق من خارج حدود هذه  
الخميرة التي نعيش فيها .. ولأول مرة يستخدم عناصرنا  
الوقود الأجنبي . الذي يصل بسرعة الصاروخ إلى تسعة  
أعشار سرعة الضوء ، وهي أعلى سرعة يمكن الوصول  
إليها ..

وتبدلت الصورة على الشاشة ، إثر منقطة صغيرة  
من القائد الأعلى على زر أخضر أمامه . وقال :

— أما هذه الصورة فهي تمثل القاعدة الفضائية

السنة التي أنشئت في الصحراء العربية . على بعد  
خمسمائة كيلومتر غرب مدينة الأقصر .. وقد تم  
اختيار العاملين بها بدقة بالغة . كما أن إجراءات الأمن  
من الدقة بحيث أن الرمال نفسها لا يمكنها دخول هذه  
القاعدة بدون علم رجال الأمن بها ..

أطلقاً القائد الأعلى الشاشة ، والفت إلى ( نور )  
وقال باسمًا :

— أعطد أنك مشوق جدًا لمعرفة السبب الذي  
دعوتك من أجله ، وعلاقة ذلك بلجنة الفراعنة ؟  
أجاب ( نور ) باحترام :

— تمامًا يا سيدي .

اعتدل القائد الأعلى في مقعده . وقال لـ ( نور ) :

— منذ نجاحك الباهر في قضية ( أشعة الموت ) ،  
علمت أنك الرجل الذي نحتاج إليه تمامًا في القضايا  
البالغة التعقيد .

مال القائد الأعلى إلى الأمام . ثم قال :



— لقد كان موعد إطلاق الصاروخ العرف ( الفالج رقم ١ ) هو أمس الأول .. وللب غامض أصاب الأتراك جميع الأجهزة في القاعدة الصاروخية ، مما أخرج الصاروخ عن مساره ، ففقط قبل أن يعثر الخلاف الجوي لكوكب الأرض ، على بعد مائتين من الكيلومترات جنوب القاعدة .. ورغم أن قوة الرقابة قد حددت موقعه بالضبط ، إلا أنهم عند وصولهم إلى الموقع لم يجدوا أى أثر للصاروخ ..

اتسمت حديثنا ( نور ) دهشة ، ولكنه لم يمس بكلمة واحدة ، واستمر القائد الأعلى يقول :

— كان الوقود الأبقى هو العنصر الوحيد السرى في الصاروخ ، ولكن البحث عن الصاروخ الضائع لم ينجح من صنع صاروخ آخر .. أنت تعلم أن التكنولوجيا المتقدمة في هذا العصر جعلت بناء الصاروخ عملاً لا يحتاج لأكثر من عشرين ساعة ، ثم إن إطلاق الصاروخ كان يجب أن يتم بسرعة ، لأن هذا الأمر يرتبط

بحركة كوكب الأرض حول الشمس .. المهم أن إطلاق الصاروخ الجديد ( الفالج رقم ٢ ) سيتم بعد غد ، ولقد اتخذت إجراءات أمن متددة في القاعدة ، وسأكلفك مهمة مزدوجة : أولاً : عليك مراقبة إطلاق الصاروخ ( الفالج رقم ٢ ) ، عشية حدوث ارتباط مماثل . ثانياً : البحث عن الصاروخ ( الفالج رقم ١ ) وتدميره .. هل تعتقد أنك تستطيع القيام بهذه المهمة ؟

أجاب ( نور ) بيقظة :

— تمام الاعتقاد يا سيدى .. ولكن ؟

اعتدل القائد الأعلى ، وقال :

— ولكن ماذا أيتها النقيب ؟

تردد ( نور ) برهة ، ثم سأل القائد الأعلى :

— ولكن ما علاقة ذلك بلغة الفراصة يا سيدى ؟

اجسم القائد الأعلى ، وقال :

— لقد أوحى ذلك الحقل الغامض في أجهزة

القاعدة ، والاشتهاء العجيب للصاروخ لبعض العاملين

بإطلاق شائعة تقول : إن ذلك كله قد حدث بسبب  
لعنة القراصة ... ساعد على هذا الاعتقاد وجود القاعدة  
بالقرب من المعابد القرعوية غرب الأقصر .  
اتسم ( نور ) ولم يعلق ...

خسفت الثيب ( نور ) على قواميل السيارة  
الصاروخية . فهبطت سرعتها على الفور عندما أفاق من  
ذكرياته ، حال رغبته للالفة تحذر القادمين من الاستمرار  
أو السرعة ، لوجود منطقة عسكرية ... وسرعان  
ما اقترب من بوابة ضخمة خلف أمامها حصة جرد ،  
يحمل كل منهم بذلة التبريد الثقيلة ... ثوب ( نور )  
أمام البوابة ، ثم هبط من السيارة ، وتقدم نحو أكبرهم  
رتبة ، وقدم نفسه إليه قائلاً :

... الثيب ( نور الدين محمود ) من المحاورات  
العلمية .

أدنى الرجل التحية العسكرية ، ثم قال :  
... عندما أوامر بإدخالك يا سيدى ، ولكن هل



تسمح لنا بالتأكد من شخصيتك .

أولاً ( نور ) إليه علامة الإيجاب . واسطحه  
الرجل إلى غرفة صغيرة بخوار البوابة .. كانت الغرفة  
عالية إلا من قطعة من البللور النقي . مثبتة في وضع  
النقي على الحائط . وشاشة صغيرة زرقاء اللون . مثبتة  
في وضع رأسي فوقها .. كان ( نور ) يعرف الإجراءات  
الشعبة . فوضع راحته على لوح البللور . وانتظر مدة  
لثلاث ثانية . ثم البعث أنوار في الغرفة وأضاءت الشاشة  
الزرقاء بكلمات محددة : اسم ( نور ) بالكامل . ورجله  
وضوئين . إحداهما لوجهه والأخرى لرجله .. رفع  
( نور ) كفيه . وقال الخاريس وهو يؤدي التحية  
العسكرية

— يمكنك الدخول الآن يا سيدي .. شكراً

لتعاونك

انطلق ( نور ) بسيارته الصاروخية عبر البوابة . وهو  
يفكر فيما عساه أن يجد داخل القاعدة القضائية  
الضخمة

\*\*\*

## ٢ — الاختفاء الغامض ..

كان الصاروخ الضخم يلف شامخاً وسط قاعدة  
الإطلاق . وقد أمسك عدد كبير من العمال في إعداد  
الكمسات الأخيرة قبل إطلاقه .. وفي شرفة بعيدة وقف  
الطيب ( نور ) بخوار العالم المصري الدكتور ( سامي )  
سالم . مدير القاعدة القضائية بتابعان العمل . وكان  
الدكتور ( سامي ) هو أول من تحدث فقال :

— بعد أقل من نصف ساعة سيقال هذا الصاروخ  
أبها الطيب .. ولقد راجعت بنفسى كل الخطوات  
والأجهزة ..

ثم التفت إلى ( نور ) وقال بصفي :

— لست أدري ما الذي دفعهم إلى إرسال رجل  
شرطة مثلك . لتابع إطلاق الصاروخ ؟ إن لدينا  
أعظم العلماء في مصر . بل في الشرق الأوسط  
بأكمله .



نصح ( نور ) مرتبكا . ثم أجاب :

— أسف إذا كنت سبت لك بعض الضيق  
يا سيدي . ولكن الأمر لا يقتصر على المعرفة العلمية  
لفظ ، وما كان يحتاج إلى بعض الخبرة العملية .  
ظهرت انشامة ساخنة على وجه الدكتور  
( سامي ) . وقال :

— هكذا . هل تعتقد أية الطب أنك ستوصل  
إلى سب ارتباك الأجهزة واختفاء الصاروخ ( القاذف  
رقم ١ ) ؟ .. هل تعتقد أنك أكثر كفاءة من علمائنا ؟  
بادله ( نور ) الانشامة الساخنة . وأجاب مبعثدا  
إغاثته :

— ربما . ما القاذف ؟

قطب الدكتور ( سامي ) حاجيه ، لم أدار رأسه  
ليواجه الحاجز الزجاجي . وصلت ثمانا وهو يتابع  
اتبعاد العمال عن قاعدة إطلاق الصاروخ الضخم .  
واجتمع ( نور ) في قاروة نفسه . ثم شبه إلى بدء العد

التأزلي للإطلاق . تولدت أعصاب ( نور ) وهو يتابع  
العد . كان يسأل نفسه :

— هل سيم إطلاق الصاروخ يحتاج هذه المرة ؟  
لو تكرر هذا الأمر ستكون أمامه مفامرة شاقة ..

وشاهد دحائنا كثيفا مجأ قاعدة الإطلاق . كان  
الصاروخ الضخم يستعد للإطلاق في أغوار الفضاء .  
وقد اقرب العد التأزلي من الصفر . وإزداد توتر  
( نور ) مع اقتراب الإطلاق . حتى وصل إلى مسامعه  
الرقم صفر . وانبعث نيران قوية من أسفل الصاروخ ،  
الذي ارتعد للحظات ، ثم أخذ يرتفع ببطء أولا ، ثم  
زادت سرعته شيئا فشيئا . ظهر شبح انشامة نصر على  
وجه الدكتور ( سامي ) . وقبل أن يطلق ( نور ) زفرة  
الرياح امتلأ المكان كله بأزيز قوي يصم الأذان .  
وانسعت عينا الدكتور ( سامي ) بهشة ، ثم اندفع إلى  
الشاشات العديدة التي تملأ الردهة الواسعة خلفهما .  
أسرع ( نور ) خلفه ، وسرعان ما توقف مذهولا .





أسرع ( نور ) بالنظر إلى ساعة بدء القربى . ولاحظ أنها بيضاء .  
إلان فيسلك شيء ما . قوة ما تصيب الآلات

الآلات كلها تصرخ والشاشات كلها بيضاء . وكان  
مسا من الحنون أصابا ..

أسرع ( نور ) بالنظر إلى ساعة بدء الذرية . ولاحظ  
أنها أيضا بيضاء .. إلان فيسلك شيء ما .. قوة ما تصيب  
كل الآلات في هذه المنطقة بالشلل ..

كان الدكتور ( سامي ) يجرى هنا وهناك . محاولا  
إنقاذ الموقف . عندما توقف الأزيز فجأة . وعادت جميع  
الأجهزة للعمل بصورة طبيعية .. أسرع الضيول للعمل .  
وشاهد ( نور ) علامات الدهشة على الوجوه . واستمع  
الأثر قبل أن يقول له الدكتور ( سامي ) بأسى :

— لقد أخطى الصاروخ ..بحر .. لم نستطع  
العثور على أى أثر له .

وقبل أن يطلق ( نور ) بكلمة صباح أحد الضيول :  
— رسالة من فريق المرافقة .. لقد سقط  
الصاروخ .. ثمانا كما حدث في المرة الأولى . ولكن هذه  
المرة على بعد مائتين من الكيلو مترات غرب القاعدة ..  
معنا الإحداثيات بدقة .

### ٣ - اجتماع الفريق ..

مرت السيارة الصاروخية الفاخرة بخوار معبد المنكة  
الفرعونية حشمت . وحظف قائدها من سرعتها .  
وقال محدثاً الراكب إلى حواره :

— كم أسعدنى الخطاب الذى تلقينه من القبط  
( نور ) . بدعوتنا فيه لمشاركته مرة ثانية .

التفت إليه الراكب — الذى لم يكن سوى  
( محمود ) المهندس الشاب غير الأشعة — وقال  
مستعجباً :

— أرى أن الأعمال البريئة الغامضة قد جذبتك  
بعيداً عن عملك أياً الطبيب النفسى .

ضحك ( زمرى ) الطبيب النفسى الشاب . وقال :

— أما أنا فأرى أنها قد جذبت ثلاثاً يا عزيزى ..  
ثم قال دون أن يلمح :  
— أليس كذلك أيتها الأميرة ؟

وما هى إلا دقائق حتى كان فريق البحث بقيادة  
القبط ( نور ) . يمشى الصحراء بالسيارات  
الصاروخية ، نحو موقع سقوط الصاروخ ( الفاتح رقم  
٢ ) .. ولكن عند وصول الفريق إلى الإحداثيات ، لم  
يكن هناك أثر للصاروخ .. ورغم قيام الفريق مسح  
شامل للمنطقة ، شعر ( نور ) بالاحباط .. كيف يمكن  
أن يتخفى صاروخ بهذه الضخامة دون أثر ؟

ول طريق العودة ، كانت المראה غملاً قلبه عندما قال  
له أحد الرجال :

— أصدقك القول يا سيدى .. لقد بدأت أؤمن  
بلمحة الصراخنة .. أعظم أن هذا اللغز يحتاج إلى عالم  
بالآثار .

حسنت ( نور ) متفكراً ، ثم قال بصوت خافت :

— بل يحتاج إلى فريق للبحث ..  
التفت إليه الرجل مصعباً عندما استطرد ( نور ) :

— فريق من نوع خاصي .  
\*\*\*  
— ١٨ —



هذه لعلها نظور ربحي ولقد بوصول حله بمصر  
مد حوى خمس مائة في ما ك سبعة مائة وهو  
نك صر خمسة على طريق ثوبت بصره عده  
التردد ..

سأله (نور) باهتاف

— وما عده ذك ريت راحه

صالح (محمود) ، وقال

— دينا عصى من سحر من مغنوى  
لغنا حب نى ريت موحى صوته  
عده لردت عك بقر من تردد موحى بصره  
فان جميع لاجهده نى بعمد على ريت او مستجاب  
نك من موحى بصره و بصره مستجاب بصره  
نام

ساد بصره عده بونا ، فان نور

— هل بصره ان هك بصره على سعاد بصره

أيضا ؟

أجاب (محمود) في الحال

— بصره ذك بصره بصره على لردت

الإشعاع المتظم

وقل بكم حدهم اضاء بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

إلى ريت لردت

— لدينا ريت ريت

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

لردت بصره بصره بصره بصره بصره بصره

سامي بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

— بصره بصره بصره بصره بصره بصره

ثم التفت إلى (نور) ، وقال

— هولاء بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره



و ائده لىبىرىيە مەھەلە مەكتەپى شەھەر

قدّم لكم ولا نكمو سامي خير صرح  
يقدم سامي ، وقد تقدمت به سي سامي  
بالإقامة فيها الآن

در این شصت و نه ساله ۱- عرب متکبر با علی و حد  
با او بدامنی را می زد و حدیث می زد (تفسیر)  
فقدان با او را - ۲- با او ۱- با او ۱- با او ۱- با او  
خسب و در این ۱- با او ۱- با او ۱- با او ۱- با او  
(تفسیر)

[illegible]

٢ نظريه ٢ وضعها هذا الشاب ٢

في بيتي في الجبل الذي يهبط من حرمه  
 - عيسى بن مريم عليه السلام -

— 71 —

صمد محمود برآمد و قد مدت عزائم و غضب  
بر سر علی و جهد و نگرش بر لب به ساد حلیه  
آن بشرخ بفرشته سجح محمود و بدایا بمرح  
لظربه با سرب هادی<sup>۱</sup> مسلح و قد مرکب عباد هوی،  
علی وجه لذکه نامی و سرمد ما حصب  
لانامد لاسحره من علی صفه و هو بنوع محمود

و اما در بابي محمود در شرح فكريه مني ملاحظه  
شده كتاب مذکور (مسمی)، جامع مد ۶۸۰ هج مصاد  
تصريف شده و در فوج و كنده قد اوق من حليم  
طويل

مع 'هنا' حرفي نعتك بـ 'هنا'  
كأنك شجرة قد سدت كفاً قد بعد به 'أخيراً'  
أي نوره سحره وفيه حبيب محمود ساح هو  
يملأه ، وفال

لا . لا . ليس هذا أية أهمية

۴۰۰ خجسته‌ایان سیدیه می‌باشند و در دهه ۱۳۰۰

و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 في ذلك الوقت من العجز والضعف  
 الخ

— يا له من رجل رائع —

لقد كان جميع انحاءه ارفع  
 من غيره في كل شيء من  
 في كل شيء من غيره في كل شيء من  
 في كل شيء من غيره في كل شيء من  
 في كل شيء من غيره في كل شيء من  
 في كل شيء من غيره في كل شيء من

من جملة ما كان عليه من  
 في ذلك الوقت من العجز والضعف  
 الخ

رأسك حتى اتهمه قديمك

من جملة ما كان عليه من  
 في ذلك الوقت من العجز والضعف  
 الخ

في عهده يدنو سامي ستير خاص مد هذه  
 الملحقة

من جملة ما كان عليه من  
 في ذلك الوقت من العجز والضعف  
 الخ

من جملة ما كان عليه من  
 في ذلك الوقت من العجز والضعف  
 الخ

من جملة ما كان عليه من  
 في ذلك الوقت من العجز والضعف  
 الخ

من جملة ما كان عليه من  
 في ذلك الوقت من العجز والضعف  
 الخ

— قل لي أيها القائد

من جملة ما كان عليه من  
 في ذلك الوقت من العجز والضعف  
 الخ

حصاروخ بدقة فی المرتین ؟ .

أجاب ( نور )

نعم . فشرقی بقیه فی منطقه بعد حوی مراد  
کیوم مر ستم شاعده ومهمه مباحه بقداری  
بقه و ح حسی جدا بحدیف حوی بکونک ذبحی  
صألت ( سلوی )

— در فی عیوه قوی برجه و شب ستم  
الآن فی بوقت بدی حدیف شد کین عیوه  
المعاده

صمت ( نور ) برعه . ثم قال

— ملاحظه ذکبه پا ( سلوی )

مر فاس بعد فساد حوی من بحدیف  
— سبوره سوره بوقت تفریق به له عد

۶۶۶

۴ — مرکز المرافه

سبوره سوره سوره ذکبه و حید حید  
مر فاس بعد فساد حوی من بحدیف  
مر فاس بعد فساد حوی من بحدیف  
مر فاس بعد فساد حوی من بحدیف  
مر فاس بعد فساد حوی من بحدیف

— کعد بحدیف و حید و حید و حید  
بحدیف بحدیف و حید و حید و حید  
( سلوی )

سبوره سوره سوره ذکبه و حید حید  
الآن بحدیف و حید و حید و حید

— کعد بحدیف و حید و حید و حید  
الآن بحدیف و حید و حید و حید  
بحدیف بحدیف و حید و حید و حید  
بحدیف بحدیف و حید و حید و حید

ويشتمل هذا الفصل (بشكل موجز) على

الاطمئنة (سأول) بقوله

— وتسميها طريق المرافقة !

عن ذلك (نور) وقال

— هذه التسمية جديدة حين كان الأمر يحتاج إلى

عدد من الرجال لما لا بد من جمع نظر العقول

التي كانت في ذلك الأمر يحتاج إلى أكثر مما

يهم عدد هذين الرجلين وهو لا أكثر من رجلين

من رجال عصرهم عظماء معه كان حتى من

كثيره بسطة ومنازل جديدة ولا تترك ولا امره

جديد لعمله ويذكر في ولسي لحاظه يدبره

من بينكم به ، مستحضره بعد لئلا لا يكون من لا

فأنت (سأول) فمماثلة

— فلن يأتى له عدد لا بد من مرقه بصاروخ

والأخبار الصناعية وحاشية بعد لتعدد أهالي في هذا

الكتاب في العصر سواب لا حيزه

في (نور) وهو يرفق لتفريق بالبناء

— هذا بعد البناء هو ما يجب استحداثها

في (سأول) في التعداد الاقتصادية يجب أن تحاط

عنايه بغيره بعد لأن العديد من الدول لأحيه

يعمل دائما على تحسين مائه مظهره وفيه ذلك

بالطبع عن طريق الأخبار الصناعية منتظرة وكذلك

كان من الضروري احتاطه لتعدد مجال التفتيش على

الأخبار الصناعية معها من لحاظ الصور

والمعلومات وفي ذلك هذا التوسيع من التانيه

سحب هذه الألف في كشف أسر لتعدد

وبذلك كان من الضروري عدم الاعتماد على المصادر

تصاعيد في مرافقه ومنها بعد مطلقا بصاروخ لا بعد

عمره لتلافى خوفه بالحق

مضب سبوي شمس وألف

— وحاش لا يبرح وضع تردد معن مرقه حد

بالتبع ببح الأخبار لا أفلا من هذه لتوسيع





— ۳۶ —

## ایتم (تور) وفات .

فرح صدف با قدمه در شب انجمونی  
سندی قلعه و محرابی حرم لایق الایکندری  
و سوزن قیلا لحد با حیره باغی  
محله نقیب با قدمه علی فرحی مبارک  
بی حلقه سرکبا در غه و لطف درم محمود  
خنده بقیل احمد و لعلی تو اهل محله  
هفت با من بزم و خد محمود و هو خراج  
با من حرمه ساند سوزن اتم لیس  
— من حرم لایق هفت — سببی سببی محمود  
حدیددی شرف

محله با هو خراج کا محله ویدسه فی  
نقشب محرابی محمود شمس بزم و لعل محمود  
عاد حلقه و لطف علی حرمه عاد با  
سبب با بطنی با حرمه و لعل محمود  
لایق سببی و لعلی با لعل



— كيف تنافع الصاروخ ؟ وكيف تستطيع تحديده

موقع سقوطه بدقة ؟

الـ من مرر بنجاحه لا يمانه ، ولا يسهل سرح لأمر

لأحد السباح الأثرياء

— من كان على هذه — به راد به — مني خدد

أله بقداس شراح ، أله سقوطه على هذه

ساعة مضطربة على من عهد ، أله

عقد أله بصل من هذه — به عهد على

بالتصميم هذه على من شجر ، أله

فأخذ يات به خديدها بدقة من — به عدة عمدات

حسابه معقدة

الـ من أله كاخته به بنجاحه لا يمانه

وهل يعتقد — نكف فأخذ يات — كك — نكف

عاطفه ؟

سبح مراد — شفاعه ساحم ذك

من كدها يعمن عليه من بقمعه — سدي

نشد مور — من قريب خيري — وسادة

— به هي حذب — ي — خ من حذب — لي — ساء مناعه

عاطف صاروخ — لنداح رقه — أ — لنداح رقه

٢١٢

نظر به من قريب خيري ، عدها — أله

— ناصح — سدي — لند سقط كل منها

قال ( مور ) بضم

— لند على حذب — من حذب — لي هذا

اخهار \*

تردد الرقيب ( خيري ) ثم قال

— من دفع — لا سجع — حبه بدي — سدي

فصرفت بهذا اخهار قلبه

صاح ( مور ) فيه بضم

— قال — رقيب — ما عمنه — هـ

رقت برجل ونحوه — فندده — أله — مراد

— قال

## — الأعمال الإدارية فقط —

نعت نور (ج) مراد نور و صا

— جـ اسود نفسه بوجه انت هي من

إجابة ؟

بسم مراد و قد نفس النور

— لا م يحدث في نوح من حبل

في طريق العودة كان نور صامت طول الوقت

واخبرني سبوي عنه فلم يحدث لا حين

فرد من لاعدته انصابه لهاب بصوت حاد

— معذرة يا لهاد ولكن جو لا يصلي

ذلك الانصاف بغير من كلام باب مراد ، و قد

أخذ

ولم يرد (نور) على قوله

— لا يا عيسى بس هذا في نوح ما يصح

فكري

ثم صار لي بصمت تام حتى وصلنا ن دحل

لقاعدته كان زمري منتظما في المحرقة بعدة

بفريق ، وهو يحس امام جهاز كمبيوتر صغير وحياته

( نور ) عند دخولها وقال

— مرحبا يا طب نفسي هل انت من مراجعه

لنظرو انصبه جميع لاعامد بالقاعدته

أجاب زمري وهو بسيط

— نعم يا لهاد و قد نفس ساق بالفعل

مسألة (نور) باهتمام

— هل رتبت طبعه معك يا مراد

عند الحق ؟

قال ( زمري ) .

— بالطبع

ثم كان لي خيار و صفت مجموعته ر متاليه ثم

أخذ بغير المعلومات التي ظهرت على مائه فظهر

بصوت مجموع

— مراد اخذ عند حق ملازم ثان حاد في



عمدہ ہندو نظریہ کہ کلیہ مشرک مہذب  
 صحتک : سہی بصوب عن تم فالت  
 - اعتد - بکمیور قد خط فی هذه البقرة  
 لأخوة یا ( رمزی ) \*

فاحصہ ، نور ، وهو یحدث امری : حدیہ  
 - و سبیل نفسی خاص بہ " مادہ نفوس "  
 قال ( رمزی ) بظہ  
 - لحدس نفسی خاص بہ محرم اہل فوی  
 اشقیات  
 قطع جو ہم دھوب محمود ن لفرہ سالہ  
 ( نور )

- انہی گنت ؟  
 اجاب ( محمود ) جیسا ،  
 - نقد دعای اذکور سامی فی لقاء مع علماء  
 القاعدہ للباحث جون نظریہ اسی حیرہ ہ  
 سألہ الجميع باعتماد :

- وما هي النتائج ؟  
 اب محمود بپہچہ لا کتو من الصاغر  
 - و انی عیبہ جميع بظہ

۔ ۔ ۔

في مكان ما من الصحراء وعلى عمق ثلاثين قدماً  
عقب سطح الأرض جلس رجلان كان وجههما من  
ملاحظتهما وجههما بها حبيبات فلن أحدهما بينهما  
انتهار !

- ابن عسري يا سيد ، سيمون - يمكن  
بأنأكبد من ربك هذا لوفود الأممي في دور  
العظمى لربنا جلد .

أجاب ( سيمون ) برفاز

- يس قرب جلد يا عسري جون يجب أن  
يستظر حتى يهد لقصبة عما

تساءل ( جون ) باهتمام

- هل تعتد أنهم سيحدثون انقلاباً صديراً ؟  
في القريب ؟

عاد ( سيمون ) متعمده في بؤره وكان معه

- يس في القريب نرجس - نعمه سيمون  
حقاًه أيضاً نحن شيب قد سبنا بقصده  
في هذا أن لا نأخذ ولا في بعد معه  
لن جون !

- نعم عسري ما هو جد وهذا ما نحن لأم  
لغزاً عجيباً لهم

صحب جون بصوت عجي ، وول وهو يرب  
على كتف ( سيمون )

- ان هذا يدل على عصبية عده يا سيد  
سيمون في عملة في هذا النوع عسري  
لن أنظر عظم

اجتمع ( سيمون ) وفان

- يجب لا نترك حفاة بكشف عده  
في نفس هذه اللحظة كان في سري في رده  
تأعده لقصبة بخير ذكره باسمي بيدي  
سبب معامته لاود لتريق بشكل مدحوظ بعد



— بقول الله تعالى: **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ**  
**لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَفْضَلِ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ** (البقره ٢٦٢)  
 في ملائكت

الحق واحد نور جلال كعاده كلما سمع حد  
 متدعه . ثم سأل الدكتور ( هير )

ثم بقي في معرفه كنهه بوجه واضح الا  
 ان علمه بصلح واضح فبسط يده

احباب الدكتور ( هير ) بفرح

— بعد ذلك سأل الدكتور ( هير )  
 هذه ساعه خذها فضعها في محراب من مذهب  
 حداثتي في حرب ساعه واذكر اني في  
 سبيل الله بطلاء الله روح نبيها على  
 ساعه خطه في كل عركه ولا بد ان  
 تصاحبه وانه ساعه مع نور لا تضيء الا  
 في ذلك بوضع خطه بوجه الله روح حتى يصل  
 الى هدفه

ثم اسرى عدة رر مرافقه حب ساعه و  
 حارب ساعه هذه لا رر بقدره صحيحه خارج  
 حربه ساعه يصعب به لحكمه في سائر اصراوح  
 حيث يصعب محدد رر رر رر رر رر رر رر  
 في هذه حربه على رر رر رر رر رر رر رر  
 لمظنوه مع النور الاقصى

سأله ( نور ) باهمام

— لا تعبد رر ساعه رر رر رر رر رر رر  
 رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر

احباب الدكتور ( هير ) متحمسا

— رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر  
 في نور رر رر رر رر رر رر رر رر  
 يصعب فيسبب يصعب رر رر رر رر رر  
 مصاحبه حتى رر رر رر رر رر رر رر  
 رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر رر  
 ساعه محايه من الور

اعتقد ان عندى من عمل الكثير من متبع  
فهاء وقت اطول معك يا سرعى

سعر تذکر سامى ، مخرج وكنى م ،  
سهم وشار العرفه وسعه لتذكر ، سامى م ،  
لأنا صامى فله ، بغير لتذكر سامى ، فله  
بخطب

— هل تعتقد ان إحداث هذا في مهمه حكومه  
يبيع لك معامله صفوة عنيت بدو لطرفه حانه من  
الذرى

أجاب ( نور ) بدو

— للضرورة أحكام يا سيدى

ثم شأني هو من مخرج في وسط القاعدة وسان

التذكر ( سامى )

— باد يصح هذا هو في منتصف القاعدة

فان لتذكر سامى باقتضاب

— به يصح بالادعه بدخوله القاعدة

تامل و نور ، اهمى برهه من قان  
اعتقد ان عيب زبارة باممبي محيطه الإذاعة  
الداخلية

وبعد قتل كان لالان بدلان في الخطه وسان  
التذكر سامى ، وهه يقوم علهه لتعرف

— هه هو يعمل بوحده باخطه بها لتعرف  
م ، اقدمه لك عريف ح

دى بعرف ، ح ، سجه العكويه فلتعرف  
م ، دى قان وهو يتامل حوره ثلثه ثلثه

— هل يعمل وحدث هذا يا العريف

أجاب العريف

— نعم يا سيدى

سنة نور ، وهو يتامل ملاحظه بدو

— هه كتب عمل هذا خطه اطلاق الصادر وحب

الفاص رقم ١ و الفاص رقم ٢

أجاب العريف باحترام



— ناطع یا میدی عهد خدمت عملی بلع  
 جابر (علاق) بن مرکز برفه اولاً قاتلاً  
 نیم نور ، وهو ينصرف قاتلاً  
 حب : ٧ برفی میگوید با لفظ آخر  
 با نور خور بدکور (سامی) صامی ، م  
 سألہ (نور)

— عهد با نصوص عربی علی کمپور ناطع  
 احباب الذکور (سامی)  
 — عهد و عهد بن سامی عهد برفی عهد  
 بکمپور به عهد بن عهد بن عهد بن عهد  
 لاجیه بدعی بدکور قاتلاً ، و ناطع سطلع  
 عهد بن عهد بن عهد بن عهد  
 بن بولف عهد بن عهد و عهد و عهد  
 وقال بلفی :  
 — ونکی عهد بن عهد بن عهد بن عهد

ولو انك عامية جد لاسلوب ان لاسعري  
 فانتی

قاطعه (نور) مستقلاً ، وقال :  
 — اطلعش یا میدی  
 فان الذکور سامی وهو ببحرف بمر  
 — حسناً ، هيا بنا نقابہ  
 کان الذکور قاتلاً عهداً بالعلم عهد  
 امسهما بمرحاب و عفاوه بالعلم ، واعد هما مشروب  
 حفيد ، و احد بنحرف عن عهد قاطعه نور  
 بقوله  
 — هل لعل بعداد بومانی بصادوحی بن ذکور  
 (قزاد) ؟

حاب الذکور قزاد مستقیم  
 — عهد بلفی ان (قاطعه) عهد بلفی و عهد  
 ونکی البومانی کانا  
 قاطعه (نور) قاتلاً

— هل عدت جيم من لوج نادك  
( لؤاد ) ؟

— سمع دكتور لؤاد زور بغير  
— أكرى ما مطيع يا دكتور فقد قصب عيني  
كله في إعدادهما

لؤاد زور : هو شامل وجهه  
— هل عدت يا لؤاد  
بغير نادكم لؤاد مرة ثانية وهو جيب  
— مرة واحدة فقط وبعدت برب حري لقد  
انقهر اخي وسوء أخيه سامي  
تفحص يا زور وجه الدكتور لؤاد بدقه  
وسأله :

— لؤاد ، لك رى حدث واحد في وجهك  
صحت دكتور سامي ، لؤاد وهو يقترى في  
( زور ) بتشك

— بعد تقدمت خرجات حمل من مكن مدخل  
ابو ر طي مد خرج اسبح خيدى نصاعى عام  
انف وبسمائه وبعده وتدين هل ريب كم آب  
صغير الس ؟

— هل يا ... فحة لدكم ( سامي ) لشفه .  
وسأل الدكتور ( لؤاد ) :  
— كيف تمك الحادة بوجه و سكه لطيفي بده  
لدقة ؟

أجاب الدكتور ( لؤاد ) :  
... ( زور ) من بده الصوره ولكن في حالي أن  
يسبب بده سوء سحاب لآخاء بصوره محتملة  
لوجهي قبل المشوه

فبعده لدكتور ( سامي ) ( لؤاد ل زور )  
— قلت أنت بك صغير ليس يا العبد  
عدد اسوي غرقه ابرمه و صافح زور ، الدكتور  
( سامي ) وهو يفادده قائلا .

## ٥ - من الجبال ؟

اجمع الفريق كله في لفرة خاصة بالقعدة  
الفصلية وبعد أن شرح ( نور ) جوتة في القعدة  
مع الدكتور ( سامي ) عن ( زمرى

— إذن . فقد حضرت شبانك في أربعة رجال .  
وهم بالتعبه هؤلاء الذين يتبعون المراكز الأربعة  
الحصاة التي نزلت في غراف الصاروخ . ويزن  
المحبات الغاية التردد أو تحديدها أحداثيات المسوط  
لذلك ( نور )

— بالسطر فقد مد خطه إطلاق الصاروخ  
كأن يمكن للدكتور صير ، نصير وبه الإطلاق  
الصاروخ . يجب بحرف عن صاره بعد الإطلاق  
مباشرة كما كان من الممكن نسيبه للدكتور فزاد  
أن يصح برسمها مغاير عن طريق الكمبيوتر بد حل  
الصاروخ يجب يتوجه إلى زاوية مختلفة بعد انطلاقه .

— شكرك عن لاهم مناعة الأمر معي يا دكتور  
( سامي ) .

وما أن تصرف الدكتور سامي حتى حدث  
( نور ) نفسه

— أن الأوامر لشافيه كل ما عدى مع ارفق

• • •

وخاصه به نغمه - تصاویر مجسمه و اشک  
 عین علی - در هیچ عین به حبه - که - به نغمه  
 هر کال به نغمه - ساطع به - به نغمه  
 به نغمه - در حلال - به نغمه - به نغمه  
 به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه  
 به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه  
 به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه  
 به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

قال ( محمود ) وهو یلهم حاحیه .

— در فکلی من هودا، عین به نغمه - به نغمه

لأحداث الخلل بالصدوخ

حاج به - به نغمه - به نغمه

— به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

قالت ( ساری )

— به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

— به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه  
 به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه  
 به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه  
 به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

عند یو - به نغمه - به نغمه - به نغمه

— به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

لست أدري

سأله ( رمزی ) بانتباه

— به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

تردد ( نور ) ثم قال

— به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

لأمر - به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

أجر في عيني - به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

لست أدري - به نغمه - به نغمه - به نغمه - به نغمه

عجیبی

قال ( رمزی ) بحرارة

- ما تطیع الله هد امور خیر به یسه  
 هد ما حدت بسخص بیعی نظره عذره علی غرقه اغتد  
 ایا من قرب بر بسنکه محور قرد نه قد ری  
 احلاف بی هده لغرقه وئکنه لا بسطیع ان جدد  
 ما بسطع ما هد احلاف وئکن عطفه باطل برقص  
 بر - لامر اصل منح علی عجه داسر وکیه  
 ما نه بقل بر علی فحداد بی نوع احلاف وهد  
 حدت دلف عده روبه سیه صابه کاب بری بسخص  
 حلاف باقه من ابرهو قیصر ان عطفه بر علی مهده  
 بر حده عمل هره کاب معطفه علی احزاب بی لغرقه  
 حلف مکاب کما ان بطلب لغسی بسعن حیا  
 بانده لغاصبی اندی بی صاحب ربه بی هد  
 الخان

اشباح ( نور ) بیده ، وقان ،

- حدت عسرت هد لامر لان وئکنر سوب

کیف بسکن من یجاد لعین قال اعتمد ان بشاع  
 لعین هو حصوه لآون بی کیف لغر حصاه  
 الصاروخی

قال ( سلوی )

- بر ان سباب قد اعصرت بی هولاء لایعه  
 فقط لامک مرافهم علی امین ان بریک احمدهم  
 حطاک پکنده

قال ( محمود )

- لا عتمد بی سراج هده خطبه فسی الصعب  
 بی حصی لعین بی موقع حساس کیند نه ان دلف  
 قد بسعرو وفاقا طویلا بی بعطل حارب بسحده  
 لافود لامبی لغرر عسرت

وهنا قال ( نور )

- إلا إذا .

عزیز بہ ریلوے اور سڑکیں

— اِلاَ اِذَا مَاذَا ؟

— قس ( نور ) بلا تردد

— اِلاَ اِذَا اُطْلُقْنَا صَارُوْهُنَا اٰخَرِ .

• • •

## ٦ — الصاروخ اِنال

صرخ الذکور ( سامی ) اِرحہ مارا

— صاروخ باب مسجل لا عکس الخطیہ

ہد قس ( نور ) ہن بعد ہ سرطی کہ بکشف

اطلاق صاروخ ثالث ؟

قال ( نور ) پہلوہ

— علمہ تمام سیدی (حسن ہدا ہم لاسلوب

عبد الحکیم خدیو سیرت

صرخ الذکور ( سامی ) مجتہدا

— جاسوس ' ہر اے وعدہ لا نفس اُنک

کج نصف سکتاں وسعدہ ہا نصف اسی لوی

کل عالم من علمائنا ..

فاطمہ ( نور ) پہلوہ .

— لامہ من خطوہ حتی می لا حد وقت مثل

ہدہ تمامات سیدی لا بد ہ بدہ اِیفاع ہدا



العسل ولا ما تنك من طلاق صاروخا سراج  
و هو منزه لغير

صاح بدکور سامی

— نو منزه الامر — من نص بهد ایا  
لناب — نك هان فاعده سها هان بود می  
نصاده عوضا علی

فان نو ، وقد بد بهقد حدود

— ه فصد لک با سیدی وکن

عاد بدکور سامی ، بقاطعه حده

— وکن ماد اب مد حصار مع فبقت حد

حاون فعل کل ما حو لک وکنی من جمع

صاح نو ، وقد صاق بالامر

— نین بعی ن سمح و لا سمح بدلت

با سیدی فان مختلف من لقاند الاعلی بالحدارب

عنه بد الامر واستصدر امر باعدد

نصارح دك وسعوم بقید حد الامر

کاد الذکور سامی یکن من هدا الخور الصاح  
— هان غندی یا نصبا — حنا نریم  
عند هدا انصاروح وشر

عادر ( نور مکب بدکور سامی ) وقد بدع  
حد خلق مله وحدث نفسه

— یا له من سمب — حد رحل سبقدی  
عوی لا بد من محدثه لقاند الاعلی

اکه نور ، ای غرقه لادعه مدحبه و مستحبه  
لعریف رحا بالحبه و بعد ان حقی قال له  
نور

— عندی رساله سربه للعابه سید رساله و  
مکزی ما یا العریف

عند العریف یده و حصار لارسال وهو بصور

— أنا زعی اصانت با سیدی

فان نور نصرانه

— فون سربه للعابه یا العریف

نظر به تعریف صبا مشخص نه بود . و رفت  
و حیاه تصویر رسیده و رفت ، و هو بماند از تعریف

— رهن ایشانک یا سیدی

نمونه دور ، حتی آنکه صبا حیفه می شد و  
چند ایستادن اندکی بعضی من حلال شده نظیر  
و مسطه علی ابوجه سریره حریفه دانند لایق  
و سرعان ما جاده ارد

سراج نور : لایق که نموده لایق حتی اصل  
ای ایستاده حریفه باطلاتی صبا و ج صبا  
صحت لایق لایق برده می شد

— من نفهم که چگونه هذا الامر به صبا  
انور "

حاجت بود : و قد حریفه به به صبا صبا  
ثانی موف

— هم یا سیدی : و لکن به سیده روحیه ممکنه

کا شریعت

فان لایق لایق بعد فرود من صبا

— حریفه : صبا حریفه به صبا  
صبا لایق لایق صبا حریفه

استطاع ( نور ) رفته و رفت

— ارجو ألا أقبل یا سیدی

فان لایق لایق ، و هو به صبا

— فلیکن ما یکنون : و لکن ای صبا

انقش به : حریفه و حریفه حریفه : حریفه  
صبا

— ای صبا : حریفه ، حریفه حریفه

به صبا : حریفه ، حریفه حریفه

صحت هذا الشيء ؟

ثم قد ن باب معرفه و رفته حریفه

صبا : و قد حریفه صبا حریفه حریفه

نور : حریفه حریفه حریفه حریفه

— حریفه حریفه حریفه حریفه حریفه حریفه



في انظر الى حلة حتى في انظر الى حلة

مفاتيح حبيب عريف ص ينظر من متعدد  
 وندفع نور في حلة لاسان ثم د مفتاح  
 موحات وسد ذهون عريف ص ثم نور في  
 هدوية وقرابيح وعاد يعرف بعد ان نفي لحد  
 على لعريف مدهون : بعد هبوطه عاتب بقصد على  
 به - حلة على موحه اللند لأعلى برغم سرها  
 : حة في عرفة هده : وهما ص مر على عرفة لندكر  
 - ممي حتى فتح هد عرفة ونظر في نور ،  
 تنصن نده نور ينظر فبذرة لندكر  
 ( سامي ) فانلا

— من ذهب : يسمى بعد مهند بل مكسي —

ابنم ( نور ) ، وفان

— الى عرفة الاداعة .. فاذا ؟

ان لندكر سامي ، وهو يعود في عرفة

— هذا ما نوصحه

أصك ( نور ) بقراعه وصانه





حاجت خوب ، و قد بد خبر و صحتی بزمه  
— لا بد به من افروز رحمتی و آلا م رسود فی  
مهمه کهنه

انتم ( سیمون ) و قال بیلوه  
— طمس بها معرکه ذکاء و لن یومی مغیری  
بها

و یکنی سیمون بنصب به فی ملک سلطنته  
ذات صافه و ثمرات عذیه باب جمع بفرقه  
حیاتی سر ( لاعداد حظه لکسره علی بحر حظه  
نصاح ج کات نصیب نور یغیر برافه  
یا انفس با دانی بعد حضرت سیدنا و  
بعد حق و بعد خطه علی مرقه هودا و رحا  
لازمه فی ساء بحره انقیاض تصدرواح انتاب  
و سیرت کل صا برحق بدی بناسه

قاطعه ( ویری ) فانلا

— با فیرالت ، محمود ، بدکمه ، صیر

حد کسبها فی نور م مع زلمه  
( ملوی ) ۱

مأله ( نور )

— فاذا ثأله ( ملوی ) ۲

صحبک ملوی ( لست اهو ملوی مطه )  
الی ( ویری )

— لقد فهمت حد تصد ملوی یا لصد  
به ملوی ان مکات لاجد ملوی یا ملوی هو ملوی  
لقره و یکن ذلت ملوی یا مکات و حدی مع  
رحمن من حسن مکات حدی هو محاسن  
صحت ( نور ) مشکرا ، ثم قال

— بعد فی بحر صفا ان حد رحا  
لازمه لا حرج و مرقه فی ساء انقیاض تصدرواح  
بهر به بناسه یا ان فلت

— به بدکمه فود ملوی یا ملوی  
به کعبین و یکن ذلت عمله به قبل انقیاض تصدرواح  
ولیس فی انشاء ذلک

قال ( محمود )

— اقترح في هذه حادثة في نفوس كل من  
سوى و مري سماعة مكرم سواقة وما ذهب  
— من مري المذكور مري قبل نفسي بل يا انما  
سوى العريف ( رضا )

قال ( نور )

— انكرت طلاق صا ، ج ب ماحمه و  
حد كـ طو ب لافلاقي فسر كـ مـ مـ  
قد عـ على مـ لـ لـ بـ بـ مـ مـ  
وـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
الولود الأبيس للعالم كله

قال ( مري )

— ومـ لم فـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
هؤلاء الأربعة متساوي في ذلك ؟  
صحت الجميع وقال ( نور )

— يكون قد فلتنا يا رفاق .

عـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
يقوله

— مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
أحرث المذكور ( فزاد )  
سأله ( نور )

— هل تفهم جراحة التجميل

قال ( مري )

— نعم لا عمن لا يكون قد ارسل هو  
المذكور ( فزاد ) المرفقي ؟

مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

الذي قال بعد فترة وجيزة

— مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
بـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
بـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
بـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ



— ومنى سمع طلاق بصاروخ تاتى به فمد

ابتم ( نور ) وقال .

— بعد في الساعة صباحا ما بعد غروب الشمس

ذلك

م يكن ذلك من حراف على سمع

بشر منه حديد من لعل سمع بعد في

وقال له ( جون )

— رت فيح فله ما في بصاروخ تاتى

قال ( جون ) بولر

— هذا ما كنت أبحثه

ابتم سمع في صوت جون

— يك خط من فخر به عير جون

سمعت بعد ما سمع بعد بصاروخ

اتبع عينا ( جون ) ذهلة وماله

— كيف

قال ( سمع ) يلدو وغرور

— مفهوم سمع ماله الخطه معاده ؛ سمع

اطلاق بصاروخ ذلك سمع سمع سمع

لقرصه نقل كبه بوقد في حاج لها في حراج

المنطقه

سأله ( جون ) بالعام

— ساعدونا ؟ كيف ذلك ؟

صحك ( سمع ) وقال

— في لك خط من فخر به عير

جون ؟ م يكن له حدود من هذه خطه ؟

عصون على كفه معصه من بوقد لأمس ومع

اطلاق بصاروخ بولر سمع طلاق

بصاروخ وسط لاحتطاب لأمس سمع في اماء

لإطلاق سمع نظرات من الحبل في المنطقه

ويكون نظري حاب ماما لاسع مسارب بصاروخ

مصوره وجهه حاحه صحمه لموده بالبولود

الزمني وفي هذه الأثناء سبقه حاك قطع الصروح

كاتب بدى سيسقط بالطبع

بسم جون ، وقال ببهجة مملوءة بالإعجاب

— يا ابن لك بيت عظمى يا سمون ؟

عاد سمون ، كعمدة أبي له ، ا على عيه

وقال برود

— غم ذلك غم قدس

• • •

## ٨ — فشل آخر ..

كاتب الاستعدادات عثر على قدم وساق لإطلاق

الصروح الفانج في ٣ ولقد وقف ( برود ) مع

الفراد فربما يراقبون ما يحدث ، وقال برود موجهها

حديثه في سنوى و روى

— عليكما بالتوجه الآن إلى مركز المرفأ

ثم خرج من حراية مكتب لأشعة الليل ، ومازله

لـ ( روى ) وهو يئأس

— برى هل تعلم كيفية استخدام هذا ؟

سأول روى مسدس ال بدو وقال

— نعم في درجة كيرة ولكن هل يرفع بعض

العض ؟

في ١ برود احتصار وهو يتكلم في محمود

— وماذا سبب محمود ، عيب يرافقه الدكتور

مع بدو في ساء بوجه لصروح ولكن

لذكر لا تدخل في عمله مطلقا ، لا بد من تعرف  
الصاروخ أو سبب لاجره

المنس الخبيث في مركز الحدوده على حين  
نحو : نور في المعرفة خاصه محققه إذ عده ندره  
بفاعله

حيث العرف رصا ، جد عسكريه بنيه وحسن  
( نور ) بخواه وسأله

— هل انت مستعد إذ عده خبر بدء الإصا في ها  
العرف ؟

قال العرف ( رضا )

— بالضح يا سيدي

ثم نظر إلى ساعته وقال :

— بعد عشر دقائق من الآن يا سيدي

نظر نور في ساعه يدوره ثم نظره في

الاجره بندها وبدا في نفسه

— هو هل يمكن محمد من منحه بذكر  
( منير ) بدقه ؟

كان محمد في هذه نقطه حسن هو بذكر  
( منير ) الذي قال له بظن

— هل نافع من سراج في بنيه بصدوح ها  
لناب وبت حسن ها في بنيه

سبح محمد سراج في قلب محمد لا حياء  
مؤلفه

— هو يا سيد يا سيد هل بغيره على  
بدن سبب فنيه ر بنيه بنيه بنيه

منير بنيه بنيه ، مشد بنيه بنيه في  
المالم أجمع في محال الترجيه

بنيه بنيه منير بنيه بنيه

— هل بغيره بنيه بنيه بنيه بنيه

المصولة أنها الشاب ؟

قال ( محمود ) بصدق

— بدأ —

قال الدكتور مير وهو يرافقه بعد انقضى

للإطلاق .

— حيا قلب فلا عجب ان سألت بصري

بصري عما على لأفان تصور محالة جدا على

و تعجب محمود في هذه الحالة من نابع برفق

بعد سألني أمدا فيقول إطلاق بصرواح لند

والد موير عرفه كاتب سبوي تدعى أحمد بفس

بوير وحوارها : مري وندمهم بلاه ثاب

مرد شخص يعمل (بكتريون) لصحة أمثال

أما بعد ، وسأله ( مري )

— ما يخص عدم وجود لرفق حيزي ؟

بفس سبوي حواف وقت هامة

— نعم ، صحيح أين هو ؟

وبرفق عن التفكير عندما وصل بعد اتدبي أن

— ٨٢ —

نصتور : مع جميع بالحطة لأوى لاطلاق

بصرواح : مري : سمعت في مرفقة الإطلاق

جاءه صوت ( سبوي ) تصرخ

— يا غي : ماذا تفعل أيها الرجل ؟

م : سمع بدوي هائل يصيح ديه ودرت رأسه ثم

هوى على الأرض وقد عاب عن 'بوعلي

في نفس اللحظة كان محمود يرافقه الدكتور

مير ، وهو يوجه بصرواح فيجده عندما صرح

جده عرفه كتب في حصة واحدة وحسب تصويقة

من سياسة تدعى الدكتور مير بفس لا

بفس وقد سمعت بفس محمود ، في لوجه

ندمهم كان لا يبر تملأ برفق من بدعده كتب

وسمع الدكتور ( مير ) يقول

— سمع لا : من مفس برفق لإطلاق هذه

مرفق ؟

م : بدير ، محمود ، ماذا يفعل راء هذه الأزمات انعام



في الحجرة القاعية بأكنة ثم يسأل ماذا يفعل رفاقة  
في هذه اللحظة ؟ كان هذا التساؤل ذاته بطلاً دور  
وهو يرف الحجرة لحظة لإدعية لصغيرة يرسب إلى هذا  
الحد حاور دور معارضة العريف رفا في مساء  
لأرسات بلا حدودي ثم سمع بصرف رفا  
بصرخ

— لي أحسن هذا لأبر العرج يا صدي  
صاولة الاحجرة ..

ثم رة بدفع في شوي ندي يرسب الذي عند  
حجرة لحظة كنها بانصاف بدفع دور حنفة  
حارلحا

— يا العبي مسعر لحظة بوقت

ثم فتر فتره فتره في حائط تعريف بدرعة  
وسقطه ارب وسقط فتره ثم سقطه سقطه فتره  
وهو بصرخ فيه

— يا لاجئ بكت عصبك بكت على  
رجال الشرطة  
صرح لعريف انه وهو بكت مدد اتى مداه  
بشكل بشع .

— ه لهد عظم ندى يا ندى

صاح فيه ( نور ) عصب

— بن عظم عصب يا ندى

ه ندى ملاح نو بكت عصب علامات  
نصبت من فوق وجهه وحبب عصب علامات  
وسمع العريف ( رضا ) يقول  
— يذك !! يا ندى

ونزل لاير فحاه ومدد مدد ه ه بكت  
نوى صوت القدر نور ندى اندفع مدد  
نور ه وحده بكت درجاب ليد مدد وهو يبتك

مدد مدد كيت نر انه مدد يا ندى  
أحق !!

وم بكت دهون لعريف ناول كى حذب حرس  
مدد عصب ندى مدد مدد مدد مدد  
ساعة ندى وجهه فبكت وبكت يا ندى مدد  
كى نوى نصيبه مدد مدد مدد مدد  
المرافقة

• • •

## ٩ - الاحتطاف

هو نيل سائر السائر (البحر) حتى يسبح السمك  
في بحره بمحاذة حب الأرض وفي موحه حديقه في  
حوض

— عند السعد السعد لعل وحيه لعل سمك  
حوض حوض لعل السعد السعد السعد  
السعد السعد على السعد السعد السعد السعد  
السعد السعد السعد السعد السعد السعد  
السعد السعد السعد السعد السعد السعد  
السعد السعد السعد السعد السعد السعد  
— هل توى الرجل يا سيدى ؟

احابه (سمك) بالفتاف  
— السعد السعد السعد السعد السعد السعد  
بوزد الرجل ، ثم قال  
— هل توى السعد السعد السعد السعد ؟





ضحك (سيمون) وقال

— بل يعني ب خطه لشيء أحب جميعاً من أحبها قد  
وسكب على الألباء بها لرجل وسحب به  
قال الرجل

— بسبب محمد ذلك كما يا سيدي

ظهر العصب على ملاح ، سيمون وهو يقول  
لرجل .

— ماذا تعني أيها الرجل ؟

وبدلاً من ب حبه الرجل ما به ورقة بها صانه من  
العمل خطها سيمون وقرها ب نفسه  
وقال بحق .

— للعبه ' قد يعني سيولتي يا عمه في كل  
الخطه كلها

ثم سدد عانه في غرخته حيب فانه حيب  
قارلاً

— بسببه معده هي سخط في حوب .

وهاله مرأى العصب ابدى على وجهه سيمون .  
فسأله جوتز

— ما لدى عصبك ؟ ما حدث ؟  
صاح سيمون وقد نحيى عن هدومه لأن  
مرة

— قد يعني عميد ل امسروع لقد سرحنا  
وختاف من اعوان صابط ثديا ب نعلمه اندي نسعي  
درا قبل خطا ونقول انه يولي احصاهم في ها

صاح (جون) مخاطب

— الحق ، الأحمق

ثم عاد يقول جوتز

— ولكن ماذا ستفعل ؟

— من سيمون وهو يبيع يده  
— وماذا عاب ب تفعل ؟ لقد حطم هذا المعنى  
خطا كلها فعنه خذ ، هذه ولكن  
سأله (جون) بلهفة .

— ولكن ماذا ؟

في سبب وفادته حبه مكر

ولكن يستطع العرب سرعه مع راحه لى  
مخوى على يهود لاسى وى مصطفى لوصول  
سفره دوت نمك سله فى حرب نظرد مباسى  
دوتنا العظمى

سأل (جون) بخلق

— وماذا لم لنجح ؟

هـ سبب وفادته حبه مكر  
فيها الوفود وهو يقول

سأل مستجيب

ال نفس بطله كان نور بطله سببه  
مركزه مافيه كان يهود سببه لضره حبه مكر  
شانه حسي وحيلى حبه لاسى فى افقه مكر  
فقره مكر وسرعه بطله لضره فى لضره  
يودى سببه وحتره حبه مكر  
مكره وسرعه مكر لضره والضره مكر

فى حبه مكر كان مكر حبه لاسى حبه مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر

— بطله مكر بطله مكر بطله مكر

بطله مكر بطله مكر بطله مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر

— بطله مكر بطله مكر بطله مكر

بطله مكر بطله مكر بطله مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر  
بطله مكر بطله مكر بطله مكر

في توقف الأفكار عندما يح على معدة منه سيارة  
 مري لصروجه لثد حرة وهي مطلق سرعتها  
 القسوى انضوي نور واء اسبابه صبر  
 وسرعان ما غده فاندھا فالتص صحنه صيغته  
 وفان محمد مدي ، و مري التدين بجمال  
 حلفه ، وقد قبلها إلى المقعد

— ها هو ذا لاندك لحام ' به يدك جهد  
 مصاعف الحق بي حب سادعه يمحى

وعاد يصب صحنه لذه بي شب نضج ل  
 قلب سقوى ، وادب غنى عفاقه هدي  
 لقالدها ( نور )

وما هي إلا عصاب حتى كاس سداد شب  
 نور مطلق كحاذاه سيارة مري سي بقوده  
 لعين الخائل ويدب عواذ قوية بين فدين  
 ماهرين وسرعان ما حان الخطير ، و مري شب  
 — دن قلب ماهر يا حارس حبنا ففعلت  
 سراً لية اسمها ( الجبال )

ثم انصرف سيارته في سبيل حبه حرم فاند  
 اسبارة الاخرى على لادف نفس نظيره وب  
 محمدان به حتى ا حفيها بانه مقعد فرعون قدك وها  
 هذا دم من سرعه سيارته ثم عاد إلى سرعته  
 لأوى بعد ان صبح مطلق حلف سبارة لأخرى  
 حرم سادعه فاند سبارة لأخرى بانه بعد  
 ضربت كان يقسم بها من نفس حب من سمح  
 حبانة بمرور زحان لأخرى في حبي ولكن  
 نور صبح حاجر بحس به وبن مريد ا حدي  
 قبل عذما حان لأخرى في سبيل د بها عفاقه  
 موى لاصده سادعه ر مكن و صبح فند  
 السبارة بقلب

— اللمة !

في حفظ ثمن لسادة بقوه قد ب حول نصيب  
 وبقلب قبل حثوثان من صحنه مبر سادعه وفت  
 نور ، سيارته نفس لثد ثم فاد بها وسادة معد من

(سبح) ، تصلي حـ ١٠٠ لآخرى وفتح ٥٠  
 لكن احيه صحته سنده وري امامه مشهور  
 حمد لله في عرو له ١٠٠ لعمير تصح فهدد سادته  
 ما عهد - من سنده - من مهر الفرج متجلي في  
 عنيها ، وقال العليل بسخرية

- قرى في بلادهم عهد - كبر دسسه  
 لك ؟ صدقتك أم وطنك ؟

- من سنده سنده في العليل  
 في سنده سنده في احيه سنده ، دس  
 - ماذا تظن يا طيبنا النفس ؟

فان ( رمي ) بحرم  
 - على الوطن ايها القائد  
 انهم ( نور ) ، وسأل ( صلي )  
 - رب يا ( صلي ) ؟

كتب سنده في ليله سنده بهيب بوجه  
 - سنده سنده سنده سنده سنده سنده



رسان محاذيا ك ، حتى و جهند بونه مدد قرعدي

علی و حبیب وقت در نور هدیه

— الوطی

سبب غم بعلیل دهه و صبح

هن صانکه خواب <sup>۲</sup> هن مستحق برسیا من  
هن بختی در بکرم من خجلی <sup>۱</sup>

و در بیدار صندس و رین بعلیل

و بعد از اطلاع

من به نام خجلی سرور و شرف به

و بعلیل خرد و صندس و صحن علی و حبه

و بعللی صندس و صبح و صبح

و در بختی در بکرم من خجلی <sup>۱</sup>

صندس و بختی و بختی و بختی و بختی

و بعد

— حد صندس و بختی و بختی

و در بختی و بختی و بختی و بختی

و در بختی و بختی و بختی و بختی

اشعاعی مشهور و رسپا (حد صندس و بختی)  
صاحکا ، وقال (حد صندس)

— نقد عرب دروس صندس و بختی

صحت و بختی و بختی و بختی

وقال

— بصلح نقد کتب و بختی

و در بختی و بختی و بختی و بختی

و بعد

نظرت صندس و بختی و بختی

— هن بختی و بختی و بختی و بختی

و بعد

صندس و بختی و بختی و بختی

(و بختی)

— بصلح و بختی و بختی

وقال و بختی و بختی و بختی

صاح (و بختی)

نظر بها القائد هناك ساء حاله وجهه نظره  
بسرعة جنوبية

قال ( نور ) وهو يهدو إلى سياسته

— فبمنطقه رضى به يكن هدد — به به حال  
هذا التمر كله

( سرعان ما ينطق به ساء حاله )  
ادب من سرعه في حد حصر كان سرعه  
لنطق سرعه ساء حاله به فلهذا فادركه من حركه  
وحدث الراكب بمخاره قائلا

— هذا الفنى بطارديا كيف يقبل أنه سيلحق بنا  
بهذه السيارة الهائلة ؟

قال الراكب لى يكن ساء حاله  
— يكن به عبرى سموم كان عروص به به  
هروينا بسريه

صنحك ( سيمون ) وقال

— إنك دائم التوتر يا ( حوى ) لو وصلنا بهذه

في صفات فلن يمكن حد من تلحق به  
كان حوى يتبع طريق ينطق عندما مع بوانه  
حمر حوى في حجاب اسرى من سل فصاح  
برقيقه

— نظر من سرعه به سموم ساء حاله  
صاح به ( سيمون ) بحرم

— مسجل ينطق به ساء حاله  
صنحيل

صاح حوى وهو ساء حاله سموم لى يسرى لى  
حرام الامن حول الحمر

— احترس يا ( سيمون ) اخفض السرعة ..  
صوف

كان من مسجل بضياء سرعه بمساره  
صراجه ودون تفحار هائل بضوء الاذان .

وصل به مسامع نور لى من سرعه بمساره  
وعرف به حوى متعاديا بشطاب التى ناثرب من

لعمري مقتضی ان اعلیٰ درجہ کی سیدہ و خدیجہ ہوں  
میں مسعدہ و حبان لایقان و خدیجہ ہوں۔ میں  
ان کے خلیفہ و خدیجہ ہوں۔ لایقان ہوں۔

وحدت ( پور ) نمبر

با تمام این عیب بیخود و زاید با خود نمی  
بازد. تا به حدی که در هیچ یک از اینها و پدر  
نشد ... بیخود و کاذب بود و بیکر شد

ما یمتحقوقہ بالانکید

هـ هـ نـ رـ جـ بـ دـ تـ ثـ حـ خـ عـ فـ قـ كـ لـ مـ نـ

١٠٠

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

طريقه

■ ■ ■



## ١٠ - وسام من رئيس الوزراء

قاب د نور محمد لقالد لاعلى من خلال محضه  
إداعة بالعدة نفصليه

— نقد اسم جميع يا سيدى بعد ن ادى  
احساس باعتراف كامل ، رسدنا من جلالة وى عبد  
لسرى بدى سكه رحى محارب هذه لدونه  
واند عرب مدحه على كل كنيه مفرق وامسى  
مفجوره باستاء بكت لكبه لصعده لى سكب  
لى بء بعدا ببارا بصروحه لى فب  
سجود و عرب رحى محارب بدى بركه  
هذه القصة

ههكس بعد لاعلى مدحه وى حفاء عكافه طردى  
قال لى (نور)

— م يجب ضى بى ما الشب نقد دى ب  
وغيرت عملا بى لقد اعلم عليكم رئيس نور



رفع ايه نود و ابدعه همه نود و  
عودتكم

ثم قال يا اهل

الدين من سجون

احباب ( نور )

يا اهل من سجون

يا سيدى

انتم الفائذ الاعلى وقال

يا اهل من سجون

خود من سجون

لاخرى صرا

قال ( نور )

بالطبع يا سيدى

يا اهل من سجون

يا اهل من سجون

القيب ، اهل كذلك ؟

قال ( نور ) يا اهل

يا اهل من سجون

يا اهل من سجون

يا اهل من سجون

انتم الفائذ الاعلى وقال

يا اهل من سجون

يا اهل من سجون

يا اهل من سجون

يا اهل من سجون

يا اهل من سجون

يا اهل من سجون

يا اهل من سجون

صحتك ( نور ) وقال له

يا اهل من سجون

يا اهل من سجون

يا اهل من سجون

نور





( رضا ) التمس .. فإذا ربطنا هذه الأحداث بعضها بعضا لعلمنا أن الرجل الذي قابلنا في مركز المراقبة لم يكن هو الملازم ثان ( مراد ) بل شبه له . وجل عادى يخلق معه في الجسم والصوت . أجريت له عملية لحمل ناجحة . حوكله إلى صورة طبق الأصل من ( مراد ) . بعد أن تم التخلص من ( مراد ) الأصل . لرفضه التعاون مع الجواسيس .. هذا يفسر الاستقبال القاتل والأسلوب العدواني .

سأله الدكتور ( فؤاد ) باهتمام :

— وكيف قُتِلت أعضاء الصاروخ ؟

انقسم ( نور ) وقال :

— كان وجود الجاسوس في مركز المراقبة يفسر كل شيء . فمن السهل أن يلفنا بإحداثيات خاطئة . بعيدة كل البعد عن الإحداثيات الحقيقية . وبينما نحن نبحث عن الصاروخ في مكان خاطئ يكون الجواسيس قد قاموا بتعطيله بأشعة الليزر وحمله إلى محبتهم .

سأله الدكتور ( صامى ) :

— والموجات عالية التردد ؟

قال ( نور ) :

— كان يرسلها من مركز المراقبة نفسه . وهذا ما يفسر عدم إصابة أجهزة المركز بالآليات التي أصاب جميع الأجهزة بالمنطقة .. كان يستغل وجود الرقيب ( عمري ) . حيث أن هذا الأخير يحمل دائما عمل هذا الجهاز .. ولكن عندما توأجت ( سلوى ) في الغرفة ، ولأبدا حيرة بالاتصالات والتبع ، فقد كشفت في الحال أنه يطلق الموجات وحاولت إلهافه . فلما كان منه إلا أن أطلق عليها وعلى ( عمري ) موجات صوتية مرتفعة أصابتها بالإغماء . وعندما حاول نقلهما إلى سيارة ( عمري ) وصل الرقيب ( خيري ) . فبادره الجاسوس بطلقة من أشعة الليزر شوشت وجهه . وقتلته في الحال . ثم كان ما تعلمون .

انتاب التفتت الخاصين حيفا . حتى قطع  
الدكتور ( سامي ) بلهجة ملؤها الإعجاب :

— إنك عبقري أيها الشاب .. عقلية علمية تماما ..  
أهنتك ..

ثم قام من خلف مكتبه واتجه إلى ( نور ) وشد على  
يده بحماسة ..

\*\*\*

## ١١ — الختام ..

وقف القلب ( نور ) بخوار وملاحة في الشرفة  
الراحجية ، يراقبون قسي القاعدة وهم يضعون التماسات  
الأخيرة للصاروخ قبل بدء العد السارلي . وفي أثناء  
ذلك سأل ( رمزي ) ( نور ) :

— لست أدري . لماذا أخرجونا منذ البداية أيها القائد  
أن العاملين بالقاعدة يعرفون الأمر إلى لغة الفراغة ؟  
لقد رأيت الجميع ولم أسمع كلمة واحدة تشير إلى  
ذلك ..

انهم ( نور ) وقال وعينه شامعان العمل :

— هكذا الحركات يا عزيزي الطبيب النفسي ، تماما  
القصوي ولا تطفو على الوجوه ..  
قالت ( ملوى ) مداعبة :

— صدقوني . لو حدث لربك للأجهزة هذه المرة  
سأنتج بلغة الفراغة ..

صحك الجميع لدعائها ، وقال الدكتور  
( سامي ) :

— لقد كان لطولكم أيها الشباب الفصل الأكبر في  
بحر هذه الحرافة من نفوس العاملين هنا  
الثقت ( نور ) حوله ، وسأل ( ملوى ) :

— أين ( محمود ) ؟

صحك ( مرسى ) وقال :

— إنه يتابع توجيه الصاروخ بصحة الدكتور  
( منير ) :

ثم عمر بعينه قائلا :

— وبدعوة من الدكتور ( منير ) شخصيا هذه  
المرّة .

صحك الجميع حتى أشار إليهم الدكتور ( سامي )  
قائلا :

— مهلاً ، لقد بدأ العد التنازلي .

أخذ الجميع يتابعون العد التنازلي ترقيا لانطلاق

الصاروخ ، وشعر ( نور ) بالبولر يصاحبه كلما اقرب  
العد التنازلي من الصفر . ثم ارتعد جسمه ثانية  
واحدة ، عندما دقت مسامعه كلمة ( صفر ) ،  
وشاهد الثيران تنطلق من أسفل الصاروخ الضخم ،  
الذي ارتعد مثله ، ثم أخذ يرتفع ببطء ، وازدادت سرعته  
حتى أصبح يمثل خطا من النار يمثل طريقه إلى الفضاء  
الخارجي ، ثم اختفى تماما . وهنا ارتجعت القاعدة  
بصيحات الصرير وهتف الدكتور ( سامي ) بسعادة :

— هذا الصاروخ وسام اتصالكم أيها الأبطال .

وفي مساء اليوم نفسه وفي أثناء الحفل الذي أقامه  
العاملون بالقاعدة تحية للتعب ( نور ) والأفراد فريقه ،  
أعلن العريف ( رضا ) من خلال محطة الإذاعة  
الداخلية أن المذبح يذبح أحياء إطلاق الصاروخ ،  
واستمع الجميع إلى البيان التالي :

« تذاقت وكالات الأنباء العالمية اليوم بأ إطلاق  
الصاروخ المصري العريق ( الفالح رقم ١ ) ، وبعد هذا

التصاريح هو التجربة الأولى لاستخدام الوفود الأممية  
 الجديد ، الذي يشوق الوفود القوي سبع مرات .. ولقد  
 انطلق التصاريح متخذا وجهته شطر أطراف اشرة ..  
 وحديث بالذكر أن هذه تعد المرة الأولى التي تتم فيها  
 محاولة إطلاق عصاروخ لمحتطى حدود بحرنا .. هذا  
 وقد أعلنت الجهات المسئولة أن عملية الإطلاق لم  
 تواجهها أي مشكلات على الإطلاق ..  
 عند سماعهم هذه العبارة الأخيرة لئال الجميع  
 المظرات ، ثم الشجروا ضاحكين ..

( تمت بحمد الله )